



မိုးလပြည့်  
၁၁၆၀



# မိုးလပြည့် တက္ကသိုလ်

ပါဝင်သော

ချစ်ခြင်းဇာတ်ကားတရား  
ချစ်ခြင်းပွဲအနုပညာ

မောင်ကျော်စိုး  
၈၉-၉၉ ၇၉၇၈



အပြာရောင်မိုးစက်  
မိုးပွင့်တိုး တဖွဲ့ဖွဲ့  
ကြွေလွင့်နေသော်လည်း

လိုက်ရုံ အတွင်းရှိ အမျိုးသမီး၏  
မျက်နှာပေါ်တွင်...ချွေးသီး  
ချွေးပေါက်တို့ စိုညည်းလျက်ရှိသည်။

တစ်ဖက် တစ်ချက်စီတွင် ဘာတစ်ခုမှ နားမလည်နိုင်သလို  
ဝိုင်းရံနေကြသည့် မိန်းကလေးများက အော်ညည်းလျက်  
ရှိသော အမျိုးသမီး၏ ဝမ်းဗိုက်ပူပူကို ကြည့်ရင်း စိတ်  
မသက် မသာသလို ဟန်မျိုးဖြင့် မိမိထင်မြင်ရာ တွေးတော  
နေကြပုံရသည်။



အ...  
အာတယ်...  
အာတယ်



အင်း  
ဒီကောင်မ...အစား  
ကြီးလို့ပဲ ဖြစ်မယ်..

အ...  
အာတယ်...  
အာတယ်



ဟဲ့  
ဒီလောက်တောင်  
မိုက်နာနေရင်လဲ  
အကုန် ပါချလိုက်  
ပါလား

သူတို့ အချင်းချင်း နားလည်နိုင်သည့်  
ဘာသာရပ်တစ်မျိုးအနီးအနားရှိ အမျိုးသမီးစိတ်မ  
ရှည်သလို ပြောသောအခါ...ဝမ်းမိုက်တာနေသည့်  
အမျိုးသမီး က စူးစူးနစ်နစ်ထ အော်သည်။



မိသား  
နာကျင်



ဪ  
ဒုက္ခပါပဲ...ကဲ...ကဲ  
နင်တစ်ယောက်တည်း  
ညှစ်လို့မရရင်..ငါ  
နင့်မိုက်ပေါ် တက်ဖိ  
ပေးမယ်

ပြောပြောဆိုဆို အမျိုးသမီးတစ်ဦးက မိုက်ပေါ်တက်၍ နှိပ်သည်။



ဟဟဟ



အို အို အို

ဘယ်  
ဘာကလေးလဲ

တစ်ဦးကထိတ်လန့်အံ့သြသွားသလို ရင်ခန့် ကောက်  
ချီတော့ နီတာရုံ ကလေးငယ်ချက် ကြိုးပြတ်သည်..



ဟယ်တော့  
တို့လိုဟာလေးပဲ

အေးနော်  
ထူးထူး ဆန်းဆန်း

မိတို့လည်း သူ့လို  
အစား များများစားပြီး  
ညွှစ်ထုတ်ရင် ရမယ်နဲ့  
တူတယ်

တစ်ဦးရီး အော်ငိုနေသော ကလေးငယ်၏  
ပါးစပ်ကို တစ်ဦး တစ်ယောက်က လက်နှင့်  
ပိတ်တော့ ကလေးကလက်ကို တပြွတ်ပြွတ်  
စုပ်သည်..



ဟဲ့...ဖယ်ကြစမ်းပါ  
အရမ်း မလုပ်ကြနဲ့

ပြွတ်.. ပြွတ်  
ပြွတ်..

မိခင် ဖြစ်သူမှ မြတ်နိုးစိတ်နှင့်  
ရင်ခွင်အပ်တော့ကလေးနှင့် နို့ဓာတ်  
တည့်သွားလေတော့သည်...



ပြွတ်  
ပြွတ်  
ပြွတ်

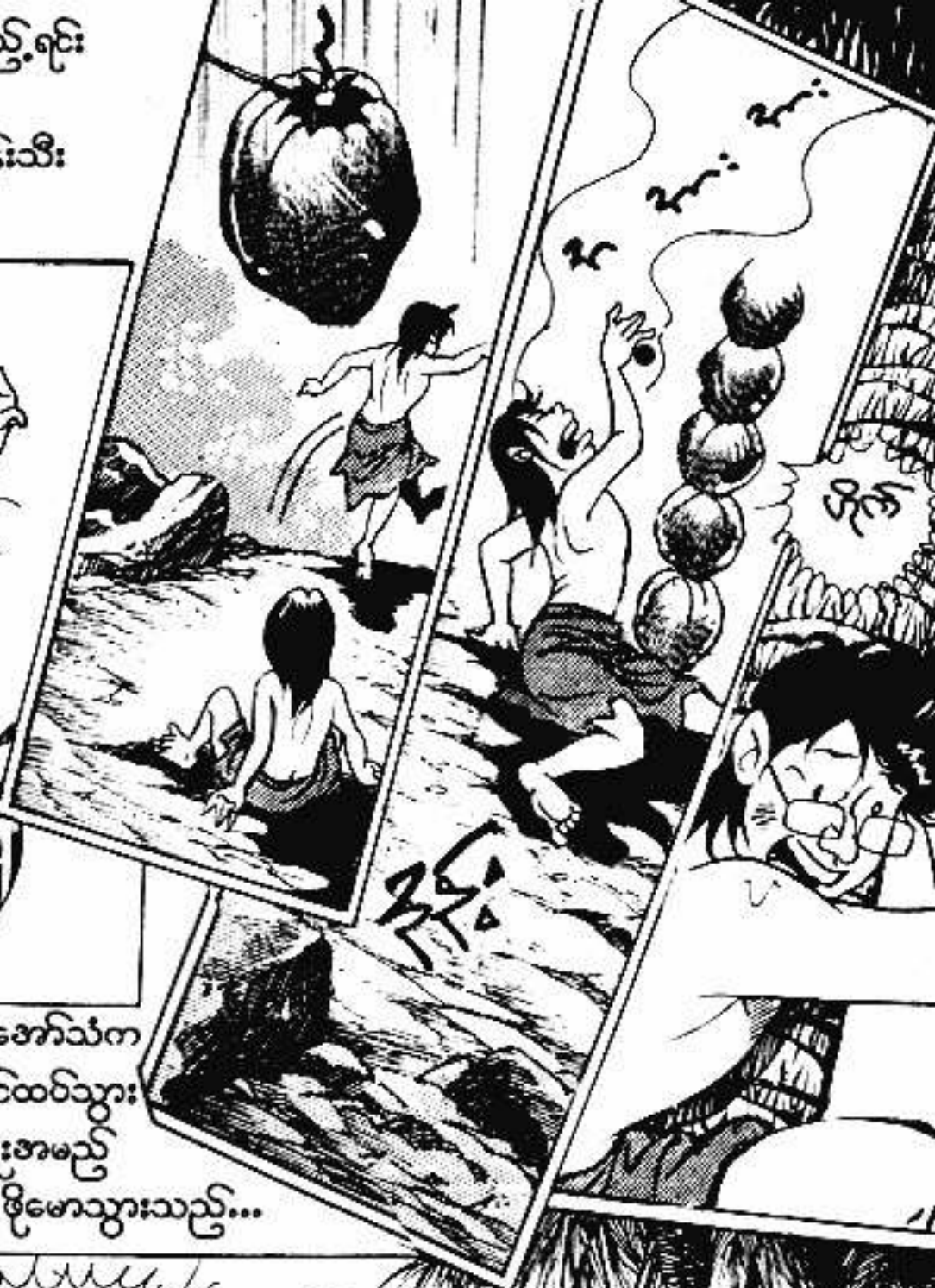
သဘာဝအလျှောက်တတ်မြောက်သောအရာတစ်ခုပင်ဆိုရမည်။ ဘယ်အတွက်ကြောင့်  
ကလေးရသည်ကိုသူတို့ သိရှိ လာကြသော်လည်း အချစ်ဟု အမည်တပ်ရန်  
ခဲယဉ်းလွန်းသော အချိန်ကာလပင် ဖြစ်သည်....



မိသားစုဟု သတ်သတ်မှတ်မှတ်တော့ မရှိသေးပါ...သို့သော် မိမိ  
အသိုင်းအဝန်းနှင့် မိမိ အုပ်စုတော့ စုစည်းနေထိုင်တတ်လာသည်..  
တစ်ဦး တစ်ယောက် မက မွေးထားသော ကလေးများ ပြေးလွှား  
ဆော့ကစားချိန်တွင် အုပ်စုတွင်းရှိယောက်ျားများအစားအစာ  
ရှာဖွေကြရသည်...



ခိုင်လွန်း အနီးသီးညွှာကိုလှည်းရင်း  
မတော်တဆ လက်ချော်ကာ  
သီးနီးရေချိုကြည် လက်မှ အနီးသီး  
လွတ်ကျသွားသည်..



ကလေးငယ်၏ စူးရှလွန်းသော အော်သံက  
တောတောင် နံရံ များအနှံ့ ပဲ့တင်ထပ်သွား  
၏ သီးနီးရေချိုကြည်ရင်ထဲ၌ အမျိုးအမည်  
မသိသည့် ခံစားမှု နှင့် ရင်လှိုက် ဖိုမောသွားသည်...

သူ့လျှင် မြန်စွာပင်  
အပင်ထက်မှဆင်း  
လိုက်သည်..

ဟေ့..ကလေးတွေ  
ဒီကိုလာကြစမ်း...



အာဖိန့်သံပါသောကြောင့်အရွယ်အစားစုံလင်  
လှသောကလေးငယ်များသိန်းရွှေကြည်ရှေ့  
လာရင်သည်..



ဘုမသိ ဘမသိ ခြေဆင်းထိုင်နေကြသောကလေးများ  
ကိုကြည့်ပြီး သိန်းရွှေကြည်စောစောကအုန်းသီးကို  
ကောက်ယူ လိုက်သည်..



မပြောမဆို ငယ်စဉ် ကြိုးလိုက် ကလေးတစ်ဦးစီ၏  
ခြေထောက်အားအုန်းသီးနှင့်ဆက်တိုက်ကောက်ထု  
လိုက်သည်..



ငယ်ရွယ်၍စူးရှသည် အသံမှတစ်ဆင့် စိတ်က  
၍ အသံတဖြည်းဖြည်း ကြီးထွားလာပုံကို  
နားထောင်ရင်း သိန်းချစ်သည် သဘော  
တွေသွားသည်....



ငယ်စဉ်ကြီးလိုက်မှ ကြီးစဉ်ငယ်လိုက်  
အနိုးသီးနှင့် ပြန်ထကြည့်သည်..



ဟ...ဆို..လ... ဟ...ဆို..လ... ဟဆိုလ...

ECHO ..ပမာ တောင် နံရံများ အနံ့၊  
လွင့်ပျံ့သွားသောပဲ့တင်သံကိုမိန်းမော  
ရင်းသိန်းရွှေကြည် ရင်ခွင်တစ်ခုလုံး  
ကြည့်နူးလန်းဆန်းသွား၏..



အောပေးကြီး



ဂီတ၏ သမိုင်း အစကို ဆွဲထုတ် ခဲ့သူမှာ  
သိန်းရွှေကြည်ဖြစ်သော်လည်း ထိုအရာအား  
ဂီတ၏ အမည်ပေးရန်သိန်းရွှေကြည်ကိုယ်တိုင်  
မေ့လျော့ နေခဲ့ပုံရလေသည်..

ကန်ရေပြင်မျက်နှာမှာ  
တလက်လက် လှုပ်ခတ်လျက်  
ရှိသည်..



လက်ထဲရှိ ကျောက်လက်နက်နှင့်  
တမ္ပမ်းမ္ပမ်း တဝှမ်းဝှမ်းခုတ်  
သော်လည်း မောင်လီး  
ငါး တစ်ကောင်မှ မမိသေး  
မောဟိုက်ပင်ပန်းလာ၍  
ကမူ စွန်းတစ်ခုပေါ်တက်ထိုင်သည်..



ဟုတ်ပြီ..  
ဒီကောင်တွေကို  
အလစ် တိုက်ခိုက်  
ရမယ်

နီးစပ်ရာ ကျောက် ခဲ အရွယ်အစားအမျိုးမျိုးကို  
မောင်လီး စုယူလိုက်သည်..



ဟုတ်

ဟာ  
ထိဘူး



ဟုတ် ပဟာ ပဟာ ဟုတ် ပဟာ

ကံကွာ..  
..ကံကွာ..

ဟာ  
ဟုတ်ပြန်ပြီ  
ဒီအသံလေးလံ  
ကောင်းတယ်

ရည်ရွယ်ချက်မရှိဘဲမောင်လီး၏အနီးနားသို့ရောက်  
လာသော သိန်းရွှေကြည်က ထိုအသံကို သတိပြု  
မိလာ ပြန်သည်..

လူတစ်ဦးတစ်ယောက် အထွက် သေဖို့ကလွယ်သည့် အသက်ရှင်  
နေထိုင်ရန်ခက်ခဲ...နိစ္စဥပဒေပေးထားနိုင်သော အစာအိမ် ပြဿနာ  
အတွက် သားကောင်ငယ်၏ နောက်သို့ ဖွင့်ပြီး အားသွန်ခွန်စိုက်  
လိုက် နဲ့သည်..



မဖြစ်ဘူး  
မြန်မြန်လေး  
လက်စသပ်မှ..



မင်းပဲ ပြေးနိုင်  
မလား...ငါပဲလိုက်နိုင်  
မလား...ကြည့်ကြ  
သေးတာပေါ့..

သားကောင်အား မိလှ မိခင်တွင် မမျှော်လင့်ဘဲ  
သားကောင်သည် လွှဲကပ်ငယ် တစ်ခု အတွင်းသို့  
တိုးဝင်သွား၏..

ဝါလာသော ကျောက်လက်နက်ဖြင့်  
ဖွင့်ပြီး လွှဲကပ်ကို ထုရှိုက်လိုက်  
လေသည်..



ဒီတိုင်းပဲ  
ဝင်သွားတော့  
မယ်



ဟာ သွားပြီ  
ငါလည်း လိုက်ဝင်လို့  
မရဘူး



သည်တစ်နေ့လုံး ကြားရသမျှ သိန်းရွှေကြည်အတွက် အထူး  
အဆန်းတွေချည်းဖြစ်နေသည်..အသံလာရာသို့သိန်းရွှေကြည်  
လျှင် မြန်စွာ ရောက်သွားတော့ လိုက်လို့ကို ထု ရိုက်နေသည့်  
ပွဲကြီး ကိုတွေ့ရသည်..

ဒုံး ဒုံး ဒုံး  
ဒေါင်ဟေ့...  
...ဟေ့...  
ဒုံး ဟင်းဟင်း



နည်းနည်းတော့ တွေးဆ  
မျှော်လင့်လာကြပုံရပါသည်  
သားကောင် မရသော နေ  
များ၌သဘာဝတရား၏သွေး  
သားများအားပြုပြင်စားသုံး  
တတ်လာသည်။ကလေးငယ်  
များ...အမျိုးသမီးများအား  
ညှာတာ ထောက်ထားတတ်  
လာသည်..



ရှေးပိုးဟေ  
အချစ်ကလေး နင်က  
သွားကောင်းတယ်  
အရိုး ကိုက်

တစ်လင်တစ်မယား စနစ်ဟူကျကျနနမသိသေး  
သော်လည်း သူ့လူ ကိုယ့်လူလောက်တော့  
ခွဲခြားသတ်မှတ်နိုင် ကြလေသည်.



ဟေ့..ငါ  
အပြင်သွားဦးမယ်  
နော်...နင့် အရာ  
မယွင်းစေနဲ့ကြား  
လား



နင့်ကိုလေ ဟိုနေ့က ငါ  
လူများသွားတာ တောင်းပန်  
ပါတယ် ဒီလိုလုပ်လေ....နင်  
မိုက်လက်စား ပြန်ချေလိုက်  
ပါလား..

မေ့နာ  
နင့်ဟာ...နင်  
ပြန်ချေ..

အဲဒီကုန်းမရှိ စတိတ်ရှိမရှိ နှိုက်ကလပ်မရှိ  
မော်ဒယ်မလေးများ၏ အရောင်းမြင့်တင်  
ပွဲမရှိ ဖျော်ဖြေရေးစက်ပစ္စည်းမျိုးစုံမရှိ  
သောကာလ၌ သူတို့၏ တစ်ခုတည်းသော  
အပမ်းဖြေမှု မှာအလကားပဲတင်းနေရသည်။  
ကိလေသာ၌ ပျော်ဝင်ချင်လာသည်...

ဖွဲ့ကြီး...မင်းကိုအရေးတကြီး  
ပြောစရာရှိတယ်..ငါတို့အုပ်စုထဲက  
မောင်ကြီးကို တစ်ဖက် အောင်မောင်တို့အုပ်  
စုက ဖမ်းပြီး နှိပ်စက်ထားတယ်..



ဟ...ဒီ  
ကောင်တွေက ဘာ  
ဖြစ်လို့ ဒီလိုလုပ်ရ  
သလဲ..



အေးကွာ...  
မောင်ကြီးက သူတို့အုပ်  
စုထဲက ကောင်မလေး  
တစ်ယောက်ကို အတင်း  
ဝင်ဆွဲလို့တဲ့...

ခက်တာပဲ  
တို့ အုပ်စုထဲမှာလည်း  
မိန်းကလေးတွေ ဒီ  
လောက်များတဲ့ ဥစ္စာ...

အေးလေ မပြောတတ် ပါဘူး ဟိုဘက်အုပ်စုက  
ဓုပ္ပာနာဆိုတဲ့ ကောင်မလေးကိုမှ ဒီကောင်က  
တမ်းတမ်းစွဲဖြစ်နေတာ...



ထိုအရာသည် အချစ်၏  
နိဒါန်းအစ ဖြစ်မည်ဟု ဖွဲ့၍  
မတွေးတောမိ မြောက်များစွာ  
သော အမျိုးသမီးများစွာမှ  
တစ်ဦးတည်းယောက်အားစွဲလန်း  
တပ်မက်သည့် စိတ်ကို ဖွဲ့၍  
နားမလည်သော်လည်း ဗမာလူက  
အားဝင်ကယ်ရန် ဆုံးဖြတ်  
လိုက်သည်...



ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်  
ဒီညဗမာလူကို ငါတို့  
ပြန်ကယ်ရမယ်

လရောင်မဝ တဝညသည်  
ထူထပ်သော သစ်ရိပ်အောက်  
တွင် မွေးစက်လျက်ရှိ၏အဝေး  
မှ တလူလူ လွင့်တက်လာ  
သော မီးခိုးငွေ့တန်းနှင့် နီး  
သတဲ့ နီးရာသို့ ဖွဲ့၍တို့အုပ်  
စု ချဉ်းကပ်လိုက် ကြသည်။

သိန်းရွှေကြည် ဒီကောင်  
တွေ သားကောင် ကြီးရလို့  
မီးကင် ပြီး အောင်ပွဲခံနေ  
ကြတာ..ဖြစ်နိုင်ရင်..

အဲဒီ..သား  
ကောင်ကိုပါ ရ  
အောင်ယူကြား  
လား...

အေးပါကွ

ခန့်မှန်းချက်အရတော့ တစ်ဖက်ဘက်စုတွင် လူအယောက်နှစ်ဆယ်ဟု ခန့်မှန်းရှိရသည်...  
 ပြီးတို့တွင် လိုက်ပါလာသူက ဆယ်ဦးမျှသာ သို့သော် ရင်တွင်းမှ ဖြစ်ပေါ်နေသော စိတ်  
 အင်အားခြားနားမှုကိုသတိ မှတ်နားတွင် ရှိကန့် မြင်နေရ၏...



ဘာ..ဘာ

တွေ့လဲဟာ ဘာတွေ  
လဲဟာ..

ဟိုဟို

မင်းယောက်ဖ  
တွေဟာ..  
ဒါပဲဟာ..

တရုတ်သိုင်းကား  
များထဲမှ မေတ္တာမဲ့သိုင်း  
ဟုပင် အမည်တပ်ရ  
မလို ဖြစ်နေသည်..ကြမ်း  
တမ်းသည် လျှင်မြန်  
သည်..ရက်စက်သည်  
ပက်စက်သည်..



ပုံစံတကျ တိုက်ခိုက်လာသော အုပ်စု၏ အောက်တွင် အငိုက် မိသွားသည်။ အုပ်စုဖက်မှာ ကစဉ့်ကလျား

ရဲဘဲနီ



ဗောဇ်ကိုး ကို ပြန်ရပြီ မီးကင်ထားသော သားကောင်ကိုပါ သိန်းချွန်ကြည့် မရမကထမ်းယူသည် ရှုပ်ထွေးပွေလီနေသော မြင်ကွင်းများကြားမှ သိန်းချွန်ကြည့်သူအုပ်စုကို လှမ်းအော်သည်..





သိန်းရွှေကြည်နှင့် နီးစပ်ရာလူများက လာလမ်းအတိုင်း  
ပြန်ဆုတ်သည်..လက်မောင်းတွင် ဒဏ်ရာရထားသော  
ဖွဲ့ကြီးက လာရာလမ်းကို ဖောက်မထွက် နိုင်သေး..

အလကားကောင်  
တွေ သတ္တိလည်း မရှိဘဲနဲ့  
ဟင်း မင်းတို့နဲ့ တိုက်ခိုက်  
ရတာချယ်ရီနဲ့...

တစ်ရေးအိပ်ရ  
သလောက်တောင်မခက်  
ဒဲဘူးကွ သိရဲ့လား  
ဟား...ဟား...ဟား...



အေးတစ်မှေး  
လည်း အိပ်မနေနဲ့ တော  
ရောက် ဦး...အခုမင်းမိန်းမ  
ချယ်ရီက ဟိုကောင်တွေ  
အုပ်စုနဲ့ ပါသွားပြီ...



ဘု



မြင်ကွင်းက ငြိမ်သက်သွားသော်လည်း ဖွဲ့ကြီး ပြန်ထွက်၍ မဖြစ်တော့ လက်မောင်းမှ မခံရင် နိုင်အောင် နာကျင် လာသည်။ ဒဏ်ရာ နှင့် သစ်ရိုက်များဆီသို့ တဖြည်းဖြည်းခို တွယ်ချဉ်းကပ်သည်..



အား...ငါဒီတစ် ညတော့ သူတို့ပတ်ဝန်းကျင် ဖြစ်မယ်..



ပလွတ်

တစ်ခုံ စိန် စီးကျလျက်ရှိသည့် သွေးများနှင့်အတူ မျက်လုံးတို့ ပြာဝေလာသည့် ကမ္ဘာလောကသည် BRINEY SPEAR ၏ ချက်ထဲ၌ နှစ်မြှုပ်သွား ခဲ့သည်..



အမှောင်..

လှိုင်းတံပိုးသံ..

သစ်ရွက်ချင်း  
အလေ့လိုက်ဖို့..

အား...ကျွတ်  
ကျွတ်...ကျွတ်...

နှင်...နှင်  
သတ်ရလောပြီ  
လား...

ဟင်...နှင်...  
နှင် ဘယ်သူလဲ  
ငါ ဘယ်ရောက်နေ  
လဲ...